

### INTRODUCTION:

Les présentes informations sont données à titre indicatif, toutefois, pour le bon déroulement du spectacle, l'organisateur aura à l'esprit de respecter au maximum la présente fiche technique. Aucune modification substantielle à cette fiche technique ne pourra être apportée sans l'accord de **LOCO PROD**. (contact Laurent: 06.80.59.21.33 e-mail laurent.lecoq7@sfr.fr).

### SCENE:

- hauteur de scène minimum 0,8 m, ouverture: minimum 10 m, profondeur: minimum 8 m.
- fond de scène noir (matière répondant aux normes incendie en vigueur). Pendrillons à l'italienne (si possible), de couleur noire, hauteur sous plafond: minimum 4 m.
- Présence de 3 praticables ( 2m x1m) pour la batterie réglés à 40 cm.

### DIFFUSION FACADE:

- Système de sonorisation adapté au lieu de diffusion de type L ACOUSTIC, NEXO, APG, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO, ADAMSON, ELECTRO VOICE.....
- prévoir en puissance 1 kw pour 100 personnes en intérieur, et 2 kw pour 100 personnes en extérieur. **Toutefois, le rendement, la musicalité, et la portée (en extérieur) du système seront privilégiés à sa puissance.**

### SON RETOURS:

- 8 wedges d'une puissance adaptée à la scène répartis sur 5 lignes, de type MARTIN AUDIO W, L ACOUSTIC MTD 115, APG DS 15, NEXO PS 10, RCF NX 15, enceintes à la directivité conçues pour les retours et peu sensibles au larsen.
- Voir annexe « implantation et plan de feux ».

### CONSOLES DE MIXAGE:

- Console façade: adaptée au spectacle (voir annexe «Patch») en 24 voies minimum.
- console analogique de type MIDAS VENICE 24 ou 32, ALLEN / HEATH GL, YAMAHA PM...ou console numérique (Midas, Yamaha, Soundcraft...).
- Prévoir minimum 6 Aux (voir annexe «implantation et plan de feux»).
- Console retour: (si retours non gérés de la console façade: adaptée au patch).
- Un praticable d'un minimum de 12m<sup>2</sup> (soit 6 unités) sera implanté en face de la scène à une distance d'environ 15 m (à adapter en fonction des dimensions de la salle).

### TRAITEMENT DE SON (périphériques si console analogique):

- Sont à proscrire tous les traitements de son de de bas de gamme.
- EQ: Karl Teknik DN360 , Apex Audio DBQ zéro, BSS 960, DBX 2231, DRAWMER...
- COMPRESSEUR/GATE/EHANCEUR: DRAWMER, BSS, DBX 160A,....
- REVERB/DELAY: Lexicon PCM 81,91, 96, Yamaha REV 500, TC ELECTRONICS...

### CONSOLES LUMIERES:

- Console lumières « projecteurs trad» (par 64 ACL, PC, Découpes) 24 circuits.
- consoles lumières «projecteurs asservis»: adaptées au plan de feux.
- toutes les informations relatives aux lumières sont indiquées dans l'annexe «implantation et plan de feux».

### **ELECTRICITE:**

- La puissance électrique, et sa répartition devront être adaptées au plan de feux et au système de diffusion.
- **IMPORTANT:** La présence à la charge de l'organisateur, d'un électricien dûment habilité pendant l'installation est impératif (voir «assurances»).
- 

### **ASSURANCES-SECURITE:**

- L'organisateur fournira les justificatifs relatifs à l'assurance du spectacle, des biens et des personnes, à jour à la date du spectacle. A ce titre toute les dispositions relatives à la sécurité seront de la responsabilité de l'organisateur.

### **MANUTENTION:**

- Une équipe de 2 manutentionnaires sera présente **dès l'arrivée des musiciens** pour l'implantation du «back-line» et **présents jusqu'à la fin du spectacle** pour le rangement du back-line.

### **LOGES:**

- En fonction de la configuration des locaux une loge suffisante pour accueillir 5 musiciens sera mise à la disposition de la production.
- Celle-ci devra comporter au moins 5 sièges, une table, des cintres en quantité suffisante, un réfrigérateur et au moins un miroir en pied.
- Des douches ( au moins 2) et un sanitaire seront réservés exclusivement aux musiciens et au personnel technique.

### **CATERING:**

- L'organisateur assurera le catering selon les modalités suivantes pour un spectacle à 21h:
- dès 19h30: viandes froides, crudités et sucres lents (pâtes..), pain, fromages et fruits. Boissons: vins, bières et eau.
- Pour le plateau, une bouteille d'eau fraîche (1,5l) sera disposée à proximité de chaque musicien.

### **ACCES:**

- L'organisateur fournira à la production, les moyens d'accéder au plus près du lieu de déchargement. L'heure d'arrivée du back-line sera déterminée d'un commun accord entre la production et l'organisateur.
- L'organisateur, outre les accès backstage réservés aux musiciens et techniciens, fournira 10 entrées gratuites dont l'attribution est laissée à l'entière initiative de la production.

### **LINE UP BEN WOODOO BAND:**

- BATTERIE: Eric MARANGEL
- GUITARE RYTHMIQUE: Laurent LECOQ
- CHANT/LEAD GUITARE: Benoît LEVRON
- BASSE: Franck RAIMUNDO
- HARMONICA: Philippe AUGEREAU
- REGISSEUR: Thomas GRAVOUIELLE

### **BACK-LINE (fourni par le groupe):**

- BATTERIE: 5 fûts PDP ou Roland TD30
- BASSE : Ampli :tête Trace Elliot 350 W + 2 baffles Ashdown 4 X 8' + 1 x 15'
- HARMONICA : Préampli ADA MP1 +ampli lampes Fender 4x10, micro green bullet.
- GUITARE RYTHMIQUE :1 Tête Orange Tiny Terror+ 1 baffles Méssa Thièle EVM12L ( 1x 12').
- GUITARE MIDI : Système Roland GR 33
- GUITARE LEAD : 1 ampli Fender Twim Amp (2 x 12') 50 w lampes.

### **ANNEXES:**

- PATCH EN 24 VOIES + IMPLANTATION ET PLAN DE FEUX

### **CONTACT:**

Laurent LECOQ: 06.80.59.21.33. e-mail: laurent.lecoq7@sfr.fr